

**Projekt:** Digitální učební materiály ve škole, registrační číslo projektu CZ. 1. 07/1. 5. 00/34. 0527  
**Příjemce:** Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná škola zdravotnická, Husova 3, 371 60 České Budějovice

**Název materiálu:** Temperament

**Autor materiálu:** PhDr. Jitka Ivanková

**Zařazení materiálu:**

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT (III/2)

Sada: PS2

Tematická oblast: Psychologie osobnosti

Datum (období) vytvoření: 4. 10. 2013

Předmět: Psychologie, 2. ročník

Číslo DUM: 01

**Ověření materiálu ve výuce:**

Datum ověření: 14. 10. 2013

Ověřující učitel: Mgr. Veronika Plecerová

Třída: ZLY 2.

**Popis způsobu použití materiálu ve výuce:**

**Výuková elektronická prezentace** slouží jako podpůrná a názorná pomůcka k výkladu učitele. Prezentace v tematické oblasti Psychologie osobnosti výstižně a názorně zachycuje základní vědomosti o temperamentu, které si mohou žáci zaznamenat a využít při domácí přípravě. Materiál obsahuje zpětnou vazbu ověřující pochopení nové látky v podobě závěrečného snímku s otázkami k opakování tématu.

Tento výukový materiál je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# TEMPERAMENT

# Definice temperamentu (I)

## Temperament

- živost, povaha, soubor dynamických osobnostních vlastností
- Původ termínu temperament se odvozuje od latinského slova „*tempere*“ – mísit – vytvářet určité poměry.

## Temperament

- Je to soubor dynamických charakteristik osobnosti, která určuje rychlost, sílu a stabilitu v prožívání, jednání a vegetativních reakcích.

Temperament je spjat se **vzrušivostí** tj. mírou odpovědi určitého člověka na různé podněty - a zahrnuje i tendenci měnit nálady.

Název vyjadřuje starou představu, že každou osobu lze charakterizovat jako určitou směs čtyř základních tělesných šťáv nebo-li humorů.

# Obsah temperamentu

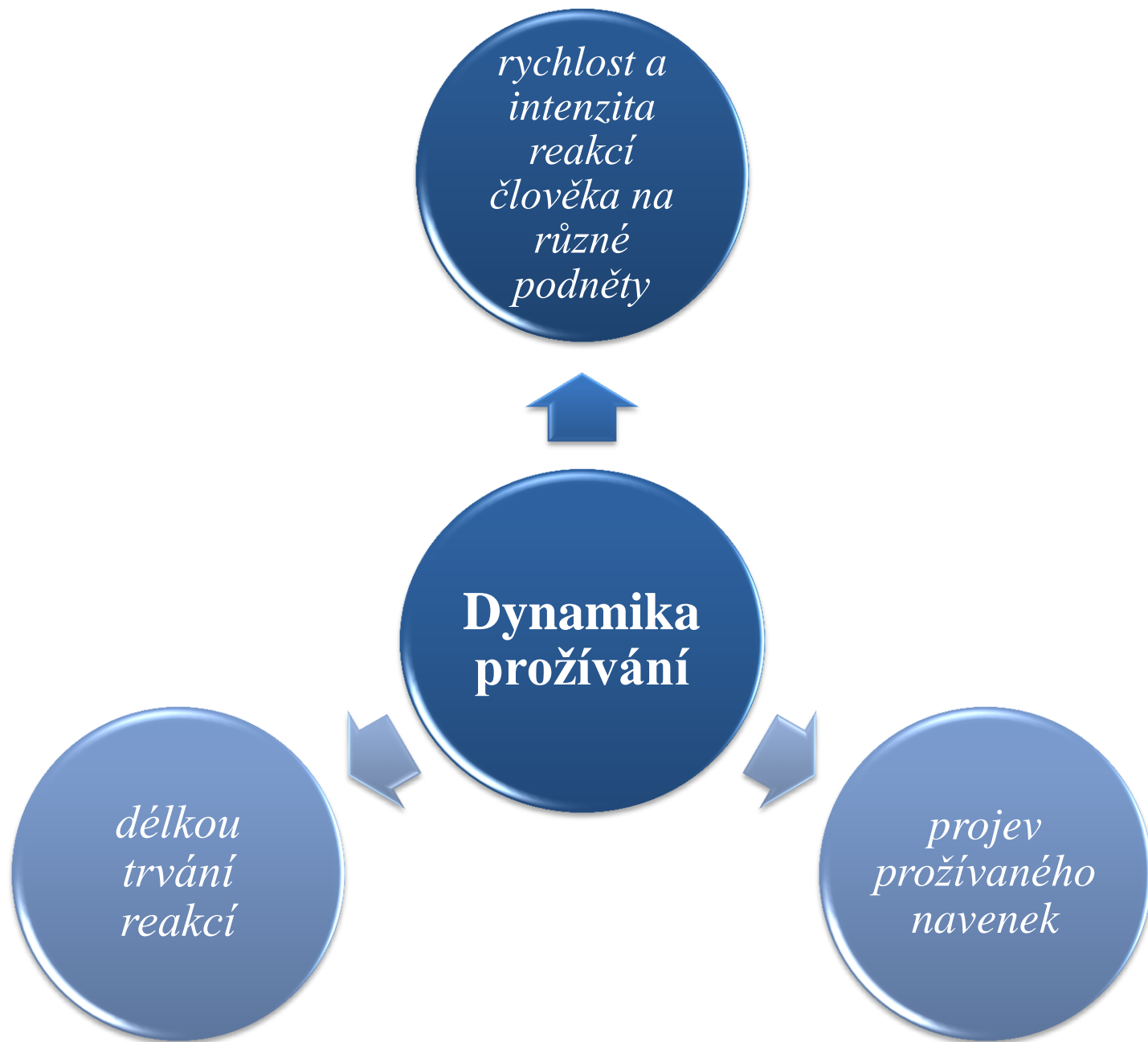
Lidé se navzájem liší nejen obsahem svého duševního života (tj. vnímáním, pamatováním, myšlením, zájmy), ale i formou - reakcemi na podněty.

Temperament tedy určuje dynamiku celého prožívání a chování osobnosti.

# Dynamika prožívání

Dynamika prožívání je tempo průběhu a střídání psychických procesů, stavů, činností a jednání a jejich intenzitou.

Prožívání se liší viz. následující schéma



# Typy osobnosti vyjadřují:

konstelaci  
nějakých  
vlastností, které  
spolu souvisí;

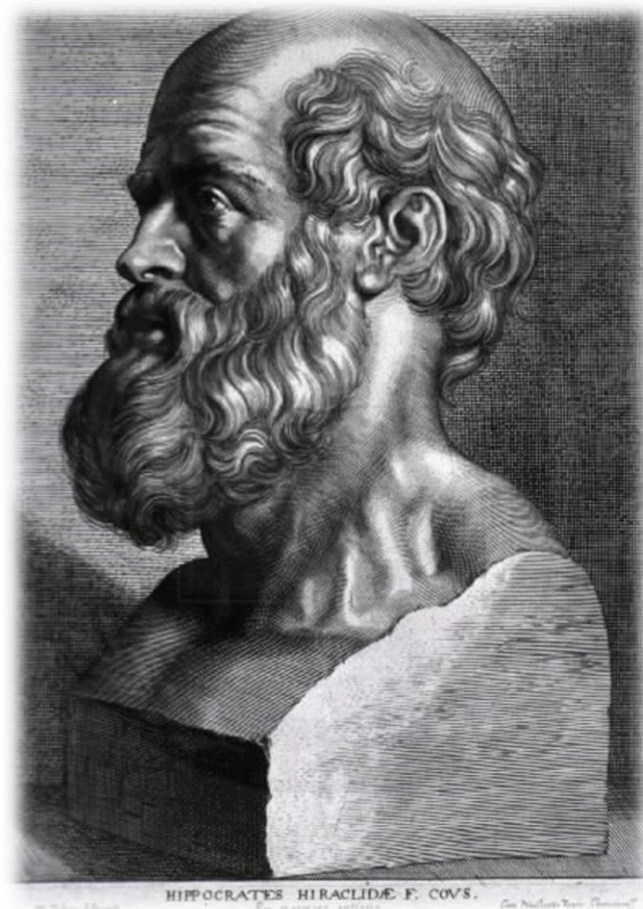
příslušnost  
některých  
jedinců a  
určitou  
konstelaci  
vlastností,  
přičemž takový  
jedinec může  
příslušet ještě  
k jiným typům;

podstatnou  
charakteristiku  
osobnosti,  
avšak  
příslušníci  
téhož typu se  
mohou  
v určitých  
charakteristiká  
ch (např. stupni  
inteligence) od  
sebe lišit.



# Typologie osobnosti dle Hippokrata (460-377 př.n.l.)

- **Hippokratova typologie temperamentu je ze všech typologií osobností v rámci vědního oboru psychologie historicky nejstarší.**
- **Pochází již z doby antického Řecka.**



Obr. 1

# Typy osobnosti



# 1. Melancholik

*(melan cholé = černá žluč)*

## Klady:

- Tichý a nenáročný
- Uznává pevný řád
- Oceňuje krásu a inteligenci
- Je mlčenlivý a přemýšlivý
- Stanovuje si dlouhodobé cíle
- City jsou hluboké a trvalé

## Zápory:

- Snadno se uráží a podléhá depresím
- Má nízké sebevědomí
- Trpí vnitřní nejistotou
- Na své okolí klade nerealistické nároky
- Vše musí mít podle svých představ
- Pomalý

# Melancholikové

- Švédové
- Finové,
- Dánové
- Norové

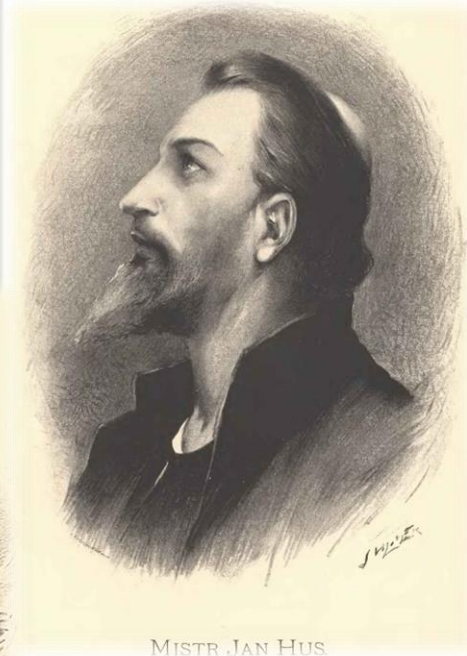
Severské národy

Významné  
historické  
postavy

- Jan Hus
- Karel Hynek  
Mácha



Obr. 2



Obr. 3

## 2. Cholerik (*cholé* = *žluč*)

### Klady:

- Dynamická osobnost, která dosahuje svých cílů
- Nebývá apatický nebo lhostejný
- Rád překonává překážky, miluje boj a také konkurenci
- Exceluje v krizových situacích

### Zápory:

- Dráždivý
- Vzteklý
- Snadno se rozhněvá, ale obvykle se rychle uklidní
- Neumí vysadit z pracovního tempa a nutí k němu i své okolí
- Je netrpělivý a netolerantní ke slabostem

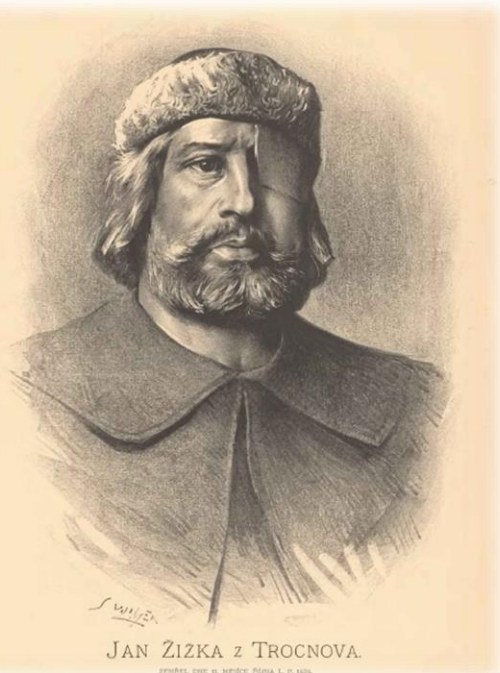
# Cholerikové

Významné  
historické  
postavy

- Italové

Z evropských  
národů

- Mojžíš
- car Petr I. Veliký
- Jan Žižka z Trocnova
- Dante Alighieri



Obr. 4



Obr. 5

# 3. Sangvinik

*(sanguis = krev)*

## Klady:

- Čilý
- Veselý
- Společenský
- Jeho charisma k němu neustále přitahuje lidi
- Rád je středem pozornosti

## Zápory:

- Příliš mluví
- Je rozvláčný a často přehání
- Nestálý
- Pouští se do mnoha věcí, které pak nemůže dotáhnout do konce.

# Sangvinikové

- Přemysl Otakar II.
- Galileo Galilei
- Johann Wolfgang Goethe

**Významné  
historické  
postavy**



Obr. 9



Obr. 7



Obr. 8



# 4. Flegmatik

*(flegma = hlen)*

## Klady:

- Klidný až lhostejný
- Dobře odolává tlakům, chladnokrevný
- Je cílevědomý
- Je spolehlivý a vytrvalý
- Snaží se kolem sebe udržovat klid.

## Zápory:

- Brání se jakýmkoliv změnám a nerad vymýšlí nebo zkouší nové věci
- Nedává najevo svoje city
- Má strach z činění rozhodnutí
- Pomalý
- Netečný.

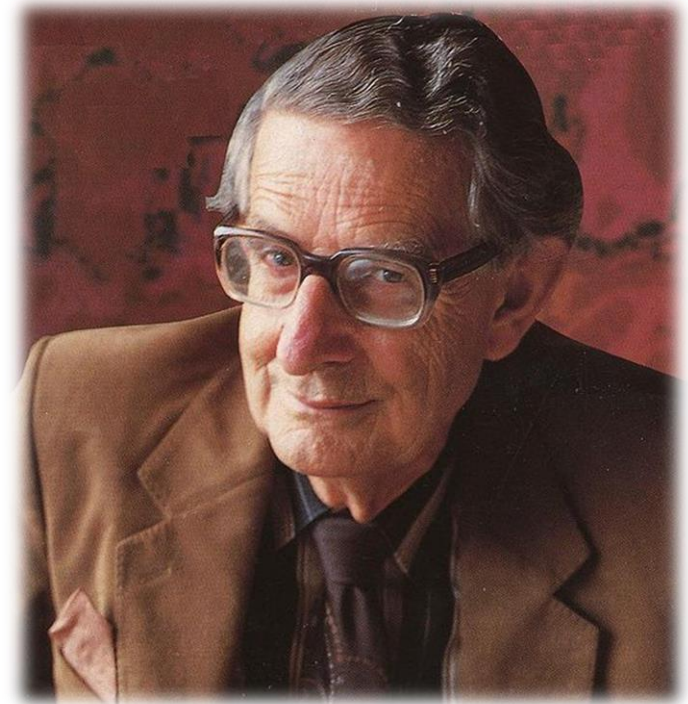
# Flegmatikové

Bývají v  
jednání  
střízliví a  
trpěliví,  
nedají se  
vyrušit z  
duševní  
rovnováhy.

Překážkám,  
které se jim  
stavějí do  
cesty, raději  
ustupují.

# Typologie temperamentu dle Hanse Jürgena Eysencka

- Doplnil Hippokratovu teorii osobnosti o dimenzi **emocionální stability** (typy stabilní a labilní)
- **Typy labilní** → choleric a melancholik
- **Typy stabilní** → sangvinik a flegmatik



Obr. 10

# Schématické pojetí

	Introvert	Extrovert
Stabilní	<i>Flegmatik</i>	<i>Sangvinik</i>
Labilní	<i>Melancholik</i>	<i>Cholerik</i>

# Typologie osobnosti dle Ernsta Kretschmera

- Německý psychiatr Kretschmer zjistil, že **existuje souvislost mezi stavbou těla a způsobem prožívání jedince. Somatotyp**, tedy tělesná konstituce, a typ charakteru, to jsou dva základní pojmy této typologie.
- Kretschmer vysledoval i určité pojítko mezi **tělesným typem a duševními chorobami**.
- Následně vypracovaná typologie **rozlišuje tři typy osobnosti na základě tělesné konstituce**.



Obr. 11

# Somatotypy

## Pyknický typ

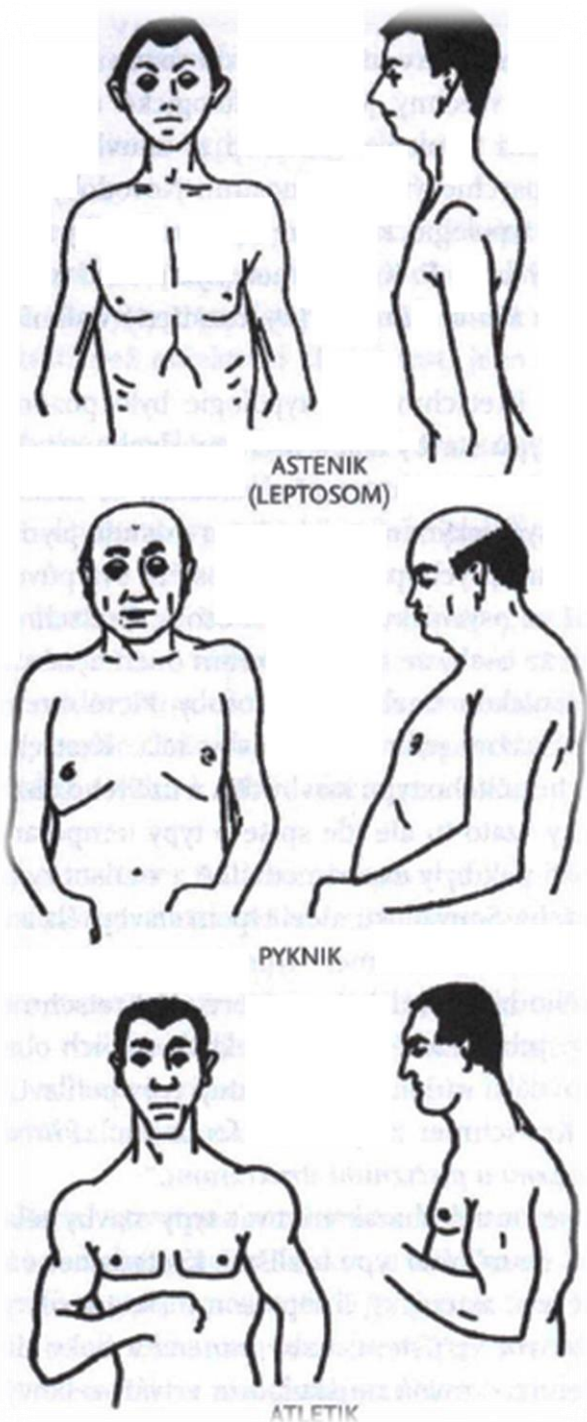
- (z řečtiny *pyknos* – tlustý, pevný) – kulatá hlava, zavalité krátké tělo, měkké svalstvo, válečkovitě tvarované údy, celková zaoblenost, za normálních okolností bývají otevření, společenšší, realistického pohledu na život, bývají ohroženi maniodepresivním duševním onemocněním.

## Leptosomní typ

- (astenický, z řečtiny *leptos* – tenký), dlouhá, štíhlá, hubená postava, úzká ramena, plochý hrudník, slabě vyvinuté svalstvo, dlouhé slabé údy, bývají uzavření, jednostranně zaměřeni, vytvářejí si vlastní fantazijní svět, bývají ohroženi schizofrenním duševním onemocněním (bludnými představami, rozštěpením mysli, tzv. rozpadem osobnosti).

# Atletický typ

- silně vyvinutá kostra a výrazné svalstvo, široký hrudník, užší boky, menší lebka s protáhlým obličejem, bývají pohybově a mentálně těžkopádní, bez velkých citových vzruchů a silných myšlenkových zaujetí



Obr. 12

# Otázky k tématu

*Co je to temperament?*

*Co je to dynamika prožívání?*

*Umíte charakterizovat cholera,  
sanguinika, melancholika a  
flegmatika?*

*Jaký jste typ osobnosti?*



**DĚKUJI ZA POZORNOST !**

# Zdroje:

- Atkinsonová, R. Atkinson, R. Smith, E. Bem, D. Nolen-Hoeksema, S. *Psychologie*. Praha: 1995. 863 s. ISBN 80-85605-35-X.
- Blatný, M. *Psychologie osobnosti*. Praha: 2010. 304 s. ISBN 978-80-247-3434-7.
- Blatný, M. Plháková, A. *Temperament, Intelligence, Sebepojetí*. Brno: 2003. 150 s. ISBN 80-86620-05-0.

# Zdroje:

- Čechová, V. Rozsypalová, M. *Obecná psychologie pro SZŠ*. 1. vyd. IDVPZP. Brno: 2001. 105 s. ISBN 80-7013-343-0.
- Drapela, V. *Přehled teorií osobnosti*. Praha: 1997. 175 s. ISBN 978-80-7367-505-9.
- Farková, M. *Vybrané kapitoly z psychologie*. Praha: 2008. 336 s. ISBN 978-80-86723-64-8.
- Helus, Z. *Úvod do psychologie*. Praha: 2011. 317 s. ISBN 978-80-247-3037-0.

# Zdroje:

- Rozsypalová, M. Čechová, V. Mellanová, A. *Psychologie a pedagogika*. 1. vyd. Informatorium. Praha: 2003. 186 s. ISBN 80 - 7333 - 014 - 8.
- Říčan, P. *Psychologie osobnosti*. 6. vyd. Praha: 2010. 208 s. ISBN 80-7178-923-2.
- Smékal, V. *Pozvání do psychologie osobnosti*. Brno: 2004. ISBN 80-86598-65-9.
- Vágnerová, M. *Základy psychologie*. 1. vyd. Praha: 2004. ISBN 80-2460-841-3.

# Zdroje:

- obr. č. 1 – Rmrfstar. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Hippocrates\\_rubens.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Hippocrates_rubens.jpg)
- obr. č. 2 – Jan Vilímek. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Jan\\_Vil%C3%ADmek\\_-\\_Karel\\_Hynek\\_M%C3%A1cha.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Jan_Vil%C3%ADmek_-_Karel_Hynek_M%C3%A1cha.jpg)

# Zdroje:

- obr. č. 3 – Jan Vilímek. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Jan\\_Vil%C3%ADmek\\_-\\_Mistr\\_Jan\\_Hus.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Jan_Vil%C3%ADmek_-_Mistr_Jan_Hus.jpg)
- obr. č. 4 – Jan Vilímek. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Jan\\_Vil%C3%ADmek\\_-\\_Jan\\_%C5%BDi%C5%BEka\\_z\\_Trocnova.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Jan_Vil%C3%ADmek_-_Jan_%C5%BDi%C5%BEka_z_Trocnova.jpg)

# Zdroje:

- obr. č. 5 – Delaroche, Paul. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Peter\\_der-Grosse\\_1838\\_PR.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Peter_der-Grosse_1838_PR.jpg)
- obr. č. 6 – Botticelli, Sandro. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Portrait\\_de\\_Dante.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Portrait_de_Dante.jpg)

# Zdroje:

- obr. č. 7 – Neznámý autor. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Otakar\\_2\\_P%C5%99emysl.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Otakar_2_P%C5%99emysl.jpg)

- obr. č. 8 – Leoni, Ottavio. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Galileo\\_by\\_leoni.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Galileo_by_leoni.jpg)



# Zdroje:

- obr. č. 9 – Stieler, Joseph Karl [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Goethe\\_\(Stieler\\_1828\).jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Goethe_(Stieler_1828).jpg)
- obr. č. 10 – Sirswindon. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný pod licencí Creative Commons na WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Hans.Eysenck.jpg>

# Zdroje:

- obr. č. 11 – Irmgard. [cit. 2013-10-04]. Soubor dostupný jako Public Domain na WWW: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Kretschr\\_Ernst.png](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Kretschr_Ernst.png)
- obr. č. 12 – Riegerová, J. Ulbrichová, M. *Aplikace fyzické antropologie v tělesné výchově a sportu*. Olomouc: 1998. 185 s. ISBN 80-7067-847-X.